

Mon

PROF

est un

TROLL

DE
DENNIS
KELLY

LA FLEUR DU BOUCAN ET ONIE LE GÈNIE PRÉSENTENT

DOSSIER PEDAGOGIQUE

« MON PROF EST UN TROLL »

de Dennis Kelly

Par la compagnie La Fleur du Boucan - création 2017
Théâtre et théâtre d'objets / Tout public à partir de 7 ans / durée 45min

Equipe artistique :

Mise en scène et interprétation :	Nicolas Luboz et Charlotte Castellat
Conception technique :	Christophe Barrière
Collaboration à la mise en scène :	Manu Diaz et Olivier Tarasse
Construction décors :	Jean Castellat
Costumes :	Sophie Castellat
Photos :	Katty Castellat
Graphisme :	Fabien Catalano (studio-studio.org)
Administration :	Onie le Génie

Avec le soutien de :

Mairie de Toulouse, conseil départemental de la Haute-Garonne, Théâtre Jules Julien, centre culturel Alban Minville, centre culturel Ramonville, Espace Bonnefoy, centre culturel Bellegarde, centre d'animation de la Reynerie, centre d'animation Saint-Simon, conservatoire de la Ville de Tournefeuille, l'Usinotopie Fabricant d'Ailleurs, Ferme de Grangeneuve

Spectacle programmé au festival Marionnettissimo 2017 et au festival « Au Bonheur des Mêmes » 2018 au Grand Bornand dans le cadre de l'opération « Coup de pouces – jeunes compagnies »

Spectacle sélectionné par la Ligue de l'Enseignement du Tarn

Contact : cielafleurduboucan@gmail.com

Chères enseignantes, Chers enseignants,

Ce dossier pédagogique vous propose :

- des éléments pour préparer les élèves au spectacle
- des pistes de travail et de réflexions autour du spectacle
- des ateliers encadrés par notre équipe pour approfondir le travail en classe

Nous restons à votre disposition pour toute information complémentaire et nous pouvons également discuter ensemble des conditions afin d'intervenir dans vos classes.

Bonne lecture et bon spectacle à tous et à toutes !

Présentation

La compagnie : La Fleur du Boucan

La compagnie La Fleur du Boucan a été créée en novembre 2015 par Capucine Hurel et Jenny Brunner. Sa direction artistique a été confié à Nicolas Luboz, comédien et metteur en scène. La compagnie est basée à Toulouse en région Occitanie et sa première création « Mon prof est un troll » (spectacle jeune public à partir de 7 ans) a reçu le soutien de la Ville de Toulouse et du conseil départemental de la Haute-Garonne. En septembre 2016, La Fleur du Boucan a rejoint l'association Onie le Génie. La Fleur du Boucan s'inscrit dans une démarche artistique pluri-disciplinaire et sa première création « Mon prof est un troll » allie théâtre et théâtre d'objets. L'équipe de « Mon prof est un troll » est composée de Nicolas Luboz, comédien et metteur en scène, Charlotte Castellat, comédienne et metteur en scène, Christophe Barrière, technicien et régisseur, Manuel Diaz et Olivier Tarasse ont apporté leur contribution et leur regard sur le spectacle.

L'auteur : Dennis Kelly

Auteur de théâtre britannique est né en 1970. Ses textes abordent les questions contemporaines les plus aiguës. Après *Débris* en 2003, il écrit *Ousama, ce héros* (2004), *After the end* (2005), *Love and Money* (2006), *Occupe-toi du bébé* (2007), *A.D.N.* (2007), *Orphelins* (2009), *The Gods Weep* (2010). Pour le théâtre, il adapte également *La Quatrième Porte* de Péter Kárpáti, *Rose Bernd* de Gerhart Hauptmann, et plus récemment *Le Prince de Hombourg* de Kleist (2010). Pour la radio, il écrit *Colony* (2004) et *12 Shares* (2005), et pour la télévision, il co-signe le scénario de la série *Pulling* (2009). Dernièrement, il a signé le livret de *Matilda, le musical* d'après Roald Dahl et achevé un premier scénario cinématographique : *Blackout*. Son œuvre est régulièrement traduite et créée en Allemagne et en France. *Mon prof est un troll* et *Occupe-toi du bébé* (traduites par P. Le Moine et P. Sales) ont paru à L'Arche Éditeur en 2010.

LE SPECTACLE

Ce matin, comme tous les matins, Max et Alice s'amuse à faire tourner la maîtresse en bourrique. Mais cette fois-ci c'en est trop, elle craque pour de bon et file à l'asile !

Arrive alors un nouveau directeur : un troll. Rapidement, de nouvelles règles stupides sont imposées et les enfants se retrouvent à travailler toute la journée dans une mine d'or. A la moindre petite bêtise, « AK AK AK ! » le troll les dévore.

Dans ce climat de terreur, Max et Alice se mettent à la recherche de grandes personnes pour les aider. Mais personne ne semble les prendre au sérieux...

Deux narrateurs loufoques et attachants nous embarquent dans un conte punk et délirant aux côtés d'Alice et de Max... à la recherche de la justice.

Une quête sur la responsabilité, un voyage vers l'autre, face à la peur, pour faire tomber les barrières de l'ignorance.



NOTE D'INTENTION

Mon prof est un troll, spectacle citoyen et farfelu, propose un plongeon comique et cruel dans l'univers d'un régime totalitaire.

Dennis Kelly nous offre ici un texte à la fois drôle et lourd de sens. Il nous a séduit par sa fureur de dire, par son acharnement à dénoncer l'injustice tout en gardant le décalage nécessaire à sa bonne digestion.

Dans un décor décharné, nous avons fait le choix du théâtre d'objets pour ce qu'il a de brut, de spontané, laissant libre cours à notre imaginaire.

C'est cette urgence de dire, de raconter nos peurs - nos rires aussi- qui nous a poussé à porter cette histoire sur la scène.

Faire appel à des objets et des personnages loufoques nous a permis le décalage nécessaire au rire. Afin de ne pas dresser un tableau trop sombre. Comme le suggère Dennis Kelly, garder en tête que c'est une blague, un jeu.

Nos narrateur.trice.s ont quelque chose de cassé, comme si la vie leur était passée dessus, mais ils gardent l'oeil brillant et plein de malices. Retrouver nos enfants intérieurs et jouer ! voilà qui nous est apparu essentiel dans la réalisation de ce spectacle.

Le texte de Dennis Kelly avec toute sa cocasserie vient questionner notre positionnement face à la terreur. Quand un troll devient directeur d'une école, c'est tout un cadre qui s'effondre. La figure du monstre vient déloger nos peurs les plus enfouies.

Que faire face à l'injustice ? Qui est responsable ? Quelle est notre part de responsabilité ?

Ces questions hantent les sous-couches de ce conte en apparence farfelu. Il nous semble qu'elles sont au plus proche des interrogations que peut avoir l'enfant sur le monde qui lui est proposé.

Nous souhaitons donc questionner ici notre rapport au monde, et plus précisément au fracas du monde. Et chercher ensemble quelles réponses la vie en société nous proposent-elle ?

Que faire face au pouvoir absolu ? Comment réagir face à la bêtise, celle des petits oui, mais surtout celle des grands ? L'histoire de Max et Alice nous embarque dans une quête en réalité lourde de sens.

Nous avons envie de l'adresser à tous les enfants. Ceux en chair et en os qui tracent encore des marelles à la craie sur le sol de la cour de récré, mais aussi à tous les autres, plus enfouis, parfois dans un tiroir, qu'on ne prend plus toujours la peine de saluer et qui regardent par le hublot ce grand monde magnifiquement désordonné avec un grelot dans la gorge.

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

Quelques propositions de thématiques pour aborder le spectacle avec les enfants et des pistes de réflexion pour approfondir le travail en classe.

AVANT LE SPECTACLE :

Aller au théâtre est une aventure en soi. Afin de profiter au maximum de l'expérience nous vous proposons quelques pistes pour présenter le spectacle aux enfants et préparer leur venue au théâtre.

Mon prof est un troll : un conte

Mon prof est un troll est un conte à part entière. Bien qu'écrit pour le théâtre, sa structure relève du conte et son mode de narration également. De tout âge et à n'importe quelle époque, les enfants restent très familiers à l'univers du conte. On y suit la quête de héros confrontés à différentes péripéties qui doivent se dépasser pour arriver à leurs fins. Dans *Mon prof est un troll*, les deux protagonistes n'échappent pas à ce mécanisme. Ils se confrontent à l'arrivée d'un troll dans leur école et doivent trouver un moyen de lutter face à la terreur et l'injustice.

- Les enfants connaissent-ils les mécanismes du conte ?
- Explorer avec eux différentes structures de contes connus
- A partir du titre du spectacle, quelle histoire les enfants imaginent-ils ?
- Qu'est-ce qu'un narrateur ?

Le troll : la figure du monstre

Le troll comme l'ogre ou le loup cristallise nos peurs les plus enfouies. Il symbolise la terreur, la cruauté. La bêtise aussi. Originellement, les trolls sont des êtres issus de la mythologie nordique.

- Quels sont les caractéristiques des trolls ? En quoi cette figure est effrayante ?
- Les enfants connaissent-ils d'autres histoires de troll ?
- Peuvent-ils imaginer à quoi ressemblerait leur école si leur directeur était un troll ?

Le théâtre d'objets

Selon Dennis Kelly, *Mon prof est un troll* est un texte écrit pour « deux comédiens et un troll ». C'est donc un texte écrit pour le théâtre et pour les comédien.nes mais qui laisse déjà une grande place à l'imaginaire et à la loufoquerie.

Pendant la création du spectacle, nous nous sommes intéressés au théâtre d'objets. Aux frontières de la marionnette, le théâtre d'objets propose une forme brute, à partir d'objets manufacturés et peu - ou pas - customisés. Les objets prennent vie. Ils sont des symboles, des représentations. Ils véhiculent une image. L'univers de *Mon prof est un troll* nous est apparu en parfait accord avec ce que le théâtre d'objets pouvait nous proposer. Grâce à son côté « cartoon » nous trouvions le décalage nécessaire pour porter haut l'humour de cette farce cruelle et rester toujours sur le fil entre le rire et la peur.

Le théâtre d'objets nous a permis de trouver cette légèreté, cet envol, ce panache et cette loufoquerie que nous proposait si habilement le texte de Dennis Kelly.

- Les enfants ont-ils déjà assisté à des spectacles de théâtre d'objets ou de marionnettes ?
- Savent-ils faire la différences entre un objet brut et un objet customisé ?
- Imaginez avec eux différents objets qui pourraient symboliser un troll.
- Connaissent-ils différentes manières de manipuler ?
- Connaissent-ils d'autres types de théâtres de formes animées ?
ex : théâtre d'ombre, théâtre de papier...



APRES LE SPECTACLE :

Quelques pistes de réflexion et des outils pour décrypter le spectacle afin de poursuivre l'expérience en classe.

Le troll : un régime totalitaire

La pièce de Dennis Kelly en apparence loufoque et farfelue aborde en réalité des sujets lourds de sens. *Mon prof est un troll* propose en effet une métaphore pour représenter l'arrivée d'un tyran au pouvoir et par extension la mise en place d'un régime totalitaire. A l'arrivée du nouveau directeur l'ancien système s'effondre et de nouvelles règles sont imposées. Le troll exploite les enfants et les terrorise. On assiste à une prise de pouvoir absolu et personne ne parvient à stopper la folie meurtrière du troll. Le ton drôle et enjoué nous permet heureusement d'en rire mais les thématiques du spectacle restent néanmoins profondes et engagées. Par le biais d'un décalage habile, Dennis Kelly réussit le pari d'adresser un texte fort au jeune public.

- Qu'est-ce qu'une dictature ? Un régime totalitaire ?
- Dresser la liste des règles qui sont imposées par le nouveau directeur.
- En quoi l'auteur propose ici un décalage ? Qu'est-ce qui fait rire ?
- Selon vous dans une vraie dictature quels droits peuvent-être menacés ?

- Dans le spectacle plusieurs enfants sont mangés. Quels objets sont utilisés pour représenter ces événements.
- En quoi cela permet un décalage ?
- Qu'est-ce qui fait rire ? Qu'est-ce qui fait peur ?

- Observer le comportement des grandes personnes, des gens « responsables ».
- Que se passe-t-il ?

- Les enfants sont-ils capables de citer des noms de dictateurs qui ont véritablement existé ?

Résister face à l'injustice

Dans cette atmosphère de terreur et d'injustice, les seules personnes qui semblent refuser leur condition sont Max et Alice. Ils entament une véritable quête afin de trouver une aide pour sortir de leur situation misérable. Ils sont en réalité la seule cellule de résistance face à la tyrannie du troll. A chaque nouvel échec, alors que personne ne semble vouloir les aider, ils continuent à chercher une solution et refusent de baisser les bras. C'est eux qui trouvent finalement le courage d'affronter directement le troll. Si l'école est sauvée, c'est grâce à l'audace des deux jumeaux terribles. L'audace de se lever et de dire non, l'audace de confronter le troll à ses propres contradictions, l'audace de refuser

une fatalité même au péril de leurs vies. Car quand la situation le justifie, l'insolence est légitime, elle est même nécessaire, le refus de la règle devient un devoir. C'est dire non à la dictature, c'est dire non à toutes les formes de totalitarisme, c'est refuser la terreur, c'est combattre la cruauté.

- Quels solutions auriez-vous envisagés à la place de Max et Alice ?
- Pensez-vous que vous auriez eu le courage de faire ce qu'ils ont fait ?
- Dans une telle situation, comment arriver à désobéir sans mettre sa vie en jeu ?

- Dans la dernière scène les « *pourquoi* » adressés au troll permettent à Max et Alice de déstabiliser le pouvoir en place. Comparez avec les « *pourquoi* » de la première scène du spectacle. Leur insolence
- première est-elle finalement au service de la justice ?
- Pensez-vous qu'il faille obéir dans toutes les situations ?
- Qu'est-ce que l'autorité ? Qu'est-ce que la justice ?

- Tout au long du spectacle Max et Alice continuent de faire des bêtises en cachette. Malgré le climat de terreur, ils continuent à s'amuser. En quoi le rire est-il une forme de résistance ?

Etre à l'écoute : vers une meilleure communication

La parole de l'enfant et le monde des adultes

Tout au long de la pièce, on observe que la parole des enfants est remise en question. A chaque fois que Max et Alice vont à la rencontre d'une autorité, cette dernière semble minimiser leur parole. Leur mère pense qu'ils racontent des bêtises et les envoie au lit, l'inspecteur de police leur rit au nez, et le Président de la République est plus soucieux de faire bonne impression devant les caméras que d'écouter véritablement ce qu'ils ont à dire. Le monde des adultes, les cadres « responsables » n'apportent aucun soutien. Devant ce mur, les enfants livrés à eux-mêmes doivent trouver leur propre solution.

- Peut-on imaginer un moyen pour que la communication avec les grandes personnes soit rétablie ?
- Rejouez la scène de la mère avec les enfants et imaginez une mère plus à l'écoute.
- A la place de Max et Alice, qu'auriez-vous fait pour vous faire entendre ? Trouver des mots ou des actes forts pour les aider.

Apprendre le langage de l'autre : la diplomatie

Finalement c'est également par une meilleure communication que Max et Alice parviennent à sauver l'école. Après réflexion, les deux jumeaux concluent que pour comprendre le comportement du troll il faudrait pouvoir communiquer avec lui. Mais le troll ne parle pas leur langue et eux ne parlent pas le troll. Solution : il suffit d'apprendre le troll pour communiquer avec lui et régler le problème. Belle métaphore pour illustrer le fait que la violence et la bêtise viennent souvent de l'isolement et donc d'un manque de communication. En faisant preuve d'ouverture, les enfants brisent ainsi le rempart de

l'ignorance. La communication avec le troll est établie, on peut alors résoudre le problème.

- Qu'est-ce que la diplomatie ? En quoi ouvrir le dialogue permet de régler les conflits
- Dans notre société, pensez-vous qu'il y aurait des moyens pour mieux communiquer les uns avec les autres ?
- A qui vous souhaiteriez demander « pourquoi » ?

LES ATELIERS ARTISTIQUES

Les ateliers artistiques peuvent s'envisager en classe avant ou après le spectacle. Ils sont menés par notre équipe et peuvent tout à fait s'adapter à l'âge des participants. Ils présentent un intérêt majeur quand à l'approfondissement des thématiques abordées dans le spectacle. Ils sont également un moyen de découvrir « l'envers du décor » et d'entrer dans la « fabrique du spectacle ».

ATELIER N°1 : LE CONTE, LE THEATRE ET LE LANGAGE (4H)

Avant la représentation : (2H)

Nous nous appliquerons durant ce temps à créer une rencontre entre les comédiens, le texte et les enfants :

- Pour commencer nous ferons une présentation rapide de la compagnie, de l'auteur et du texte.
- Puis nous verrons en quoi *Mon prof est un troll* relève du conte. Nous lirons ensemble un premier extrait du texte en mettant l'appui sur la diction, la voix, l'énergie. Nous étudierons la structure du texte (narration/dialogue).
- Ensuite nous fouillerons ensemble l'imaginaire lié à la figure du troll. Qu'est-ce qu'un troll ? En quoi cette figure est-elle effrayante ? Nous lirons ensemble l'extrait de la description du troll et nous nous poserons la question de sa représentation.
- Pour continuer nous lirons un extrait du discours du troll et nous nous essaierons brièvement à l'interprétation.
- Pour terminer - sans dévoiler l'histoire - nous réfléchirons avec eux à quoi pourrait ressembler leur école si leur directeur était un troll.

Après la représentation : (2H)

Dans ce second temps nous utiliserons l'expérience de la représentation pour entrer plus profond dans la matière et les thématiques du spectacle.

- Pour commencer nous ferons un petit tour d'horizon des impressions. Que reste-t-il du spectacle ? Peuvent-ils le raconter avec leurs mots ? Ont-ils été surpris ?

Pourquoi ? Se représentaient-ils le troll de cette manière ? Y'aurait-il d'autres manières de le représenter ? Qu'est-ce qui fait rire ? Qu'est-ce qui fait peur ?

- Ensuite nous prendrons un petit temps pour nous échauffer (voix, corps, énergie) et nous proposerons quelques exercices ludiques afin d'entamer une véritable initiation théâtrale.
- Nous reprendrons le discours du troll et chercherons différentes manières de l'interpréter et de le traduire.
- Puis nous reprendrons la scène de la mère dans le spectacle. A partir d'improvisations, les enfants tenteront de nouveaux moyens de se faire entendre. Ils pourront également incarner une mère plus à l'écoute.

ATELIER N°2 : LE THEATRE D'OBJETS (4H)

Avant la représentation : (2H)

Le déroulé sera à peu près identique à celui de l'atelier n°1 mais nous mettrons le focus sur le théâtre d'objets.

- Qu'est-ce que le théâtre d'objets ? Introduction.
- Théâtre d'objets et marionnettes: quelles différences ?
- Le troll : quelle représentation ? Nous chercherons ensemble quelles matières et quels objets pourraient représenter le troll.
- Nous verrons en quoi le théâtre d'objets permet un décalage et nous en ferons l'expérience à travers différents exercices.

Après la représentation : (2H)

Après un retour sur les impressions (voir atelier n°1), nous axerons ce second temps autour de la pratique du théâtre d'objets.

- Petit échauffement corporel et vocal
- Travail sur différents objets et leurs qualités. Les familles d'objets.
- Recherche d'objets selon les thématiques et les personnages du spectacle.
- Détournement d'objets. Manipulations.
- Réflexion autour des objets choisis dans le spectacle. Pouvons-nous en imaginer d'autres ?
- Ouverture au monde. Quels objets autour de nous semblent déjà sur le point de s'animer ?
- Tentatives de formes courtes autour des situations du spectacle.

MON PROF EST UN TROLL : LE PARCOURS COMPLET (12H)

Cet atelier est à imaginer sur 6 séances de 2H avec deux intervenants.

Il pourra être adapté en fonction de l'âge des participants (CE1/CE2 ou CM1/CM2)

Tout en approfondissant les thèmes abordés par le spectacle, nous amènerons progressivement les élèves à faire leurs propres propositions scéniques en alliant théâtre et théâtre d'objets. Une court rendu sous forme de spectacle sera effectué par les élèves eux-mêmes en fin de parcours.

Séance 1 :

Nous aborderons en profondeur les thématiques du spectacle : la dictature, le vivre ensemble, la tolérance, la désobéissance, la responsabilité...

Sous forme d'atelier philosophique inspiré des méthodes SEVE (Savoir Etre et Vivre Ensemble) nous guiderons les élèves et ferons circuler la parole autour des ces thématiques et des questions posées par le spectacle. Il sera permis à chacun d'exprimer son point de vue, de confronter ses idées, ses impressions.

Séance 2 :

Nous initierons les élèves à la pratique théâtrale. Nous nous concentrerons sur différents extraits de la pièce de Dennis Kelly pour les mettre en bouches, en corps et en espace. Nous guiderons différentes improvisations basées sur les situations de la pièce et les thèmes abordés.

Séance 3 :

Nous entamerons une véritable recherche autour du théâtre d'objets par le biais d'exercices divers. Nous aborderons de nouveaux extraits et les porterons à la scène avec les outils que nous offrent le théâtre d'objets. Nous ferons une recherche autour de la matière et du troll.

Séance 4 :

A partir des travaux précédents nous commencerons à mener des improvisations de manière plus précise afin d'entamer une écriture de plateau alliant théâtre et théâtre d'objets. A partir de ce qu'ils ont aimé, les élèves chercheront ce qu'ils souhaitent montrer/raconter et comment. Nous ferons également entrer l'univers sonore avec un micro mis à disposition et des effets sonores. Travail sur la voix. Nous inventerons notre manière de traiter l'arrivée du troll dans l'école des enfants.

Séance 5 :

Poursuite des travaux et écriture de petites formes où chacun devra trouver sa place soit en tant qu'acteur soit en tant que manipulateur. Le but étant d'arriver à une véritable proposition où chacun à son rôle à jouer. Répétitions.

Séance 6 :

Répétitions et présentation devant les autres classes suivies d'échanges et de débats.



Nous restons à votre disposition pour imaginer des actions culturelles au plus proche de vos envies. Devis sur demande. N'hésitez pas à nous contacter !

Contact : cielafleurduboucan@gmail.com